

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
от 30 мая 2023 г.  
Протокол №6

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 31 мая 2023 г. № 8  
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Гитара для начинающих»**  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Агаева Т.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кандалакша, 2023

## Пояснительная записка

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Гитара для начинающих»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Название программы» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих» имеет **художественную направленность**. Данная программа создана основе рабочей программы «Юный гитарист» («Примерные программы» под редакцией В.А. Горского, второе издание, издательство «Просвещение»).

Из содержания программы «Юный гитарист» сокращены следующие темы:

- техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре;

- особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой;
- настройка звучания электрогитары и качество звучания микрофона;
- музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на семиструнной гитаре;
- понятие об исполнительской культуре певца и гитариста, гармонические функции, пентатоника и лады, аппликатура и строение ладов и тоналностей: лидийский, дорийский и фригийский и др.;
- квинтовый круг;
- разучивание и исполнение элементов блюза на гитаре;
- освоение вокального мастерства.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы** заключается в том, что она даёт возможность детям через знакомство с широким и разнообразным репертуаром хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Навыки игры на классической гитаре позволят учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Актуальность настоящей программы обусловлена также её практической значимостью. Обучаемые могут применять полученные знания на практике (подбирать аккорды к нужной песне, участвовать в концертах художественной самодеятельности). Реализация программы позволит приобщить детей к игре на гитаре, пению, развитию музыкального слуха, а это, в свою очередь окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Особенно привлекателен этот инструмент для детей и подростков. Желание научиться играть на гитаре приводит их в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры художественно-музыкальной направленности. Программа «Гитара» направлена на музыкальное развитие, приобщение детей к музыке и гитарному искусству, предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара – от классических произведений до современной музыки. Всё это даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа обусловлена социальным заказом, запросом школьников и их родителей.

**Педагогическая целесообразность программы.** В процессе занятий музыкой у детей активизируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в ее

содержание. Игра на гитаре помогает развить творческие способности детей, формирует у них любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от первых самостоятельно извлеченных звуков. На занятиях у детей вырабатываются элементы музыкального вкуса, чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность, уверенность в своих силах. Данная программа позволяет сформировать необходимую музыкальную базу для дальнейшего музыкального развития.

**Особенности и новизна программы** заключается в обучении игре на гитаре как нотным, так и безнотным способом. В ОУ г. Кандалакши обучение по данному направлению не ведется.

**Уровень программы:** стартовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 9-14 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Условия приема.** Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся через игру на шестиструнной гитаре.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- научить ставить аккорды;
- обучить нотной грамоте;
- научить азам исполнения приемов игры на гитаре и выразительности исполнения музыкального произведения;

*развивающие:*

- способствовать развитию природных музыкальных задатков и способностей детей;

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
- сформировать культуру звукоизвлечения игры на гитаре;
- способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.

*воспитательные:*

- способствовать формированию нравственного, эстетического, патриотического воспитания детей;
- способствовать формированию творческой, социально-активной личности.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

По окончании срока обучения обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары;
- правила постановки рук и ног, правильной посадки;
- название основных звуков, отличие шумовых звуков от музыкальных;
- нотный стан, ноты, скрипичный ключ, длительность звука, сильные и слабые доли, такт, ритм, размер, гамму, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), звуки (высокие, средние и низкие), паузы, звуки (громкие и тихие), сила звука, темп, мелодия;
- буквенное обозначение аккордов;
- термины: табулатура, акустика, альтерация, аппликатура;

#### **уметь:**

- различать ритмический рисунок отдельных произведений;
- исполнять музыкальные произведения различной сложности;
- играть мелодию произведения;
- брать несложные аккорды, аккомпанировать, играть гамму, ритмические рисунки.

#### **Личностные результаты:**

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, ценить шедевры музыкального наследия русских композиторов, музыку Русской православной церкви, различные направления современного музыкального искусства;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, города и др.;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно.

### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов	
---	------------------------	------------------	--

		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Знакомство с инструментом</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.2	История развития гитары	3	3	-	Опрос
1.3	Инструмент «Гитара»	5	2	3	Контрольная работа
	Итого	10	6	4	
2.	<b>Основы игры на гитаре</b>				
2.1	Вводное занятие	1	1	-	
2.2	Звуки ноты	5	4	1	Контрольный диктант
2.3	Музыкальная грамота	14	4	10	Контрольная работа
	Итого	20	9	11	
3	<b>Приемы игры на гитаре</b>				
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	
3.2.	Техника игры правой и левой рукой	10	5	5	Контрольные упражнения
3.3.	Игра боем и арпеджио	10	2	8	Контрольные упражнения
3.4.	Исполнение мелодий и разучивание репертуара	13	2	11	Прослушивание
3.5.	Творческая работа	8	-	8	Концерт
	Итого	42	10	32	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Знакомство с инструментом

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу. Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности.

Практика (1 час). Первичная диагностика

#### Тема 1.2. История развития гитары

Теория (3 часа). Возникновение струнных инструментов. Экскурс в историю появления гитары. Великие исполнители и гитаристы.

#### Тема 1.3. Инструмент «Гитара»

Теория (2 часа). Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Практика (3 часа). Знакомство с инструментом. Показ составных частей гитары. Правильная посадка. Постановка рук и ног. Итоговое занятие по теме «Знакомство с инструментом».

## **Раздел 2. Основы игры на гитаре**

### **Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория (1 час). Цели и задачи. Краткие сведения о музыкальной грамоте.

### **Тема 2.1. Звуки и ноты**

Теория (4 часа). Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. Скрипичный ключ, знаки альтерации (бемоль, диэз). Длительность звуков. Паузы. Тактовый размер и ритм.

Практика (1 час). Нахождение нот на нотном стане.

### **Тема 2.3. Музыкальная грамота**

Теория (4 часа). Расположение нот на нотоносце. Октавы. Тон, полутон. Табулатура. Устройство гитары. Расположение нот на грифе. Посадка с инструментом. Постановка левой и правой руки.

Практика (10 часов). Чтение нот. Определение знаков альтерации, размера, ритма. Игра гаммы до мажор. Запись нот табулатурой. Аппликатурные схемы и способы их употребления. Обозначение пальцев правой и левой руки. Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре и миноре. Упражнения арпеджио. Игра боем. Итоговая работа по теме «Основы игры на гитаре»

## **Раздел 3. Приемы игры на гитаре**

### **Тема 3.1. Вводное занятие**

Теория (1 час). Цели и задачи. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.

### **Тема 3.2. Техника игры правой и левой рукой.**

Теория (5 часов). Основные аккорды. Понятие «баррэ». Большое и малое баррэ. Игра приемом баррэ. Размер две четверти. Размер три четверти. Размер четыре четверти.

Практика (5 часов). Упражнения на развитие гибкости пальцев; для правой и левой руки. Прием игры «тирандо» и «апояндо». Упражнения на игру последовательностей из аккордов C, D, E, F, G, A, H, Dm, Em, Am, E7, G7, A7, H7. Навыки правильной постановки баррэ. Упражнения на освоение полного и неполного баррэ с участием аккордов. Игра на гитаре.

### **Тема 3.3. Игра боем и арпеджио**

Теория (2 часа). Понятие «арпеджио». Арпеджио из 8-ми звуков на 3-х струнах. Арпеджио из 6-ти звуков на 4-х струнах.

Практика (8 часов). Игра на гитаре.

### **Тема 3.4. Исполнение мелодий и разучивание репертуара**

Теория (2 часа). Понятие «унисон». Одноголосные и двухголосные мелодии. Понятие «аккомпанемента».

Практика (11 часов). Игра на слух. Исполнение мелодий в унисон. Исполнение песен с аккомпанементом. Зачет по теме «Игра на гитаре»

## **Тема 3.5. Творческая работа**

Практика (8 часов). Репетиция. Концертная работа.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

**Материально-техническая база.** Для работы по программе необходим музыкальный инструмент – шестиструнная гитара, нотная тетрадь, плакаты с изображением нотного стана, приемов игры на гитаре, медиатор, пюпитры, подставка под ноги, распечатки нот и таблатуры, музыкальный центр, акустическая система, аудио и видео записи.

**В течение обучения осуществляется:**

- входной контроль (тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма);
- промежуточный контроль (выполнение творческих упражнений, наблюдения, контрольные работы);
- итоговый контроль (контрольное занятие, концерт).

**Формы фиксации результатов:** анкетирование, участие обучающихся в конкурсах и фестивалях по профилю, публикации в СМИ, интернет – ресурсах.

**Формы диагностики результатов обучения:** тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма, прослушивание, контрольная работа по окончании каждого раздела программы. Итоговая аттестация – участие в концертах, выступление перед родителями.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- самостоятельное исполнение разученных песен и других произведений;
- развитие позитивных качеств ребенка (уверенность, доброжелательность, терпимость, трудолюбие, коммуникабельность, умение держаться на сцене);
- показательные выступления.

### **Методическое обеспечение программы**

В образовательном процессе используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, прослушивание аудио файлов, дисков; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (объяснение материала, беседа);
- наглядно-слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);



- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к композиции);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение, демонстрация упражнений и ритмических составляющих композиций);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры. Практическое обучение основано на использовании музыкального инструмента, постановки аккордов, изучение основных приемов игры на гитаре.

Программа составлена в виде курса музыкальных занятий художественной направленности. Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие – позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверчивости, взаимопонимания;
2. Разминка – позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение, подготовиться к занятию;
3. Основная часть – включает технические задачи и творческие (отработка упражнений, теория, практика);
4. Рефлексия занятия – предполагает обмен мнениями и чувствами об исполнении произведения, что оказалось трудным, что понравилось, что понятным и непонятным).

#### **Примерный репертуарный план:**

1. «Кузнечик» (русская народная песня);
2. «Во поле береза стояла» (русская народная песня);
3. «Петушок» (русская народная песня);
4. «Попурри» на темы новогодних и рождественских песен;
5. «Ты носи меня река» (из реп-ра гр. «Любе»);
6. «С чего начинается Родина» (из реп-ра Марка Бернеса);
7. «Ода к радости» (Л.В. Бетховен);
8. «Бурре» (Л. Моцарт);
9. «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня);
10. «Калинка» (русская народная песня) и др.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Андреев, А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. / А.В. Андреев – Минск: Современная школа, 2011
2. Астахов, А.П. Репертуар начинающего гитариста. Ноты и табулатура. / А.П. Астахов – Минск: Современная школа, 2010
3. Берников, А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Любимые мелодии / А.Л. Берников – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
4. Еремеева, М.В., Музыкальная азбука. Учебно-методический комплект / М.В. Еремеева, С.В. Еремеев – Москва: Экзамен, 2012
5. Косарев, В.А. Гитара: первые шаги к успеху. Учебное пособие / В.А. Косарев – Санкт-Петербург: Композитор, 2015
6. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
7. Чавычалов, А.А. Азбука игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016
8. Рабочая программа «Юный гитарист» («Примерные программы» под редакцией В.А. Горского, второе издание, издательство «Просвещение»)

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Донских, В. Я. рисую музыку. Школа игры на гитаре / В. Я. Донских – Санкт-Петербург: Композитор, 2004
2. Журнал для детей «Музыкальный оливье»



Приложение 1

**Календарный учебный график**

объединения «Гитара для начинающих», год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Введение в программу. Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности.	Каб. № 3	
2.	Сентябрь			Практика	1	Первичная диагностика	Каб. № 3	Прослушивание
3.	Сентябрь			Теория	1	Возникновение струнных инструментов.	Каб. № 3	
4.	Сентябрь			Теория	1	Экскурс в историю появления гитары.	Каб. № 3	
5.	Сентябрь			Теория	1	Великие исполнители и гитаристы.	Каб. № 3	Опрос
6.	Сентябрь			Теория	1	Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары.	Каб. № 3	Опрос
7.	Сентябрь			Практика	1	Знакомство с инструментом. Показ составных частей гитары.	Каб. № 3	
8.	Сентябрь			Теория	1	Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).	Каб. № 3	
9.	Сентябрь			Практика	1	Правильная посадка. Постановка рук и ног.	Каб. № 3	Наблюдение
10.	Октябрь			Практика	1	Итоговое занятие по теме «Знакомство с инструментом»	Каб. № 3	Контрольная работа

11.	Октябрь			Теория	1	Цели и задачи. Краткие сведения о музыкальной грамоте.	Каб. № 3	
12.	Октябрь			Теория	1	Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков.	Каб. № 3	
13.	Октябрь			Практика	1	Нахождение нот на нотном стане.	Каб. № 3	Наблюдение
14.	Октябрь			Теория	1	Скрипичный ключ, знаки альтерации (бемоль, диез).	Каб. № 3	
15.	Октябрь			Теория	1	Длительность звуков. Паузы.	Каб. № 3	Опрос
16.	Октябрь			Теория	1	Тактовый размер и ритм.	Каб. № 3	Контрольный диктант
17.	Октябрь			Теория	1	Расположение нот на нотном стане.	Каб. № 3	
18.	Октябрь			Теория	1	Октавы.	Каб. № 3	Опрос
19.	Ноябрь			Практика	1	Чтение нот. Определение знаков альтерации, размера, ритма.	Каб. № 3	Наблюдение
20.	Ноябрь			Теория	1	Тон, полутон. Табулатура.	Каб. № 3	
21.	Ноябрь			Практика	1	Игра гаммы до мажор. Запись нот табулатурой.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	1	Аппликатурные схемы и способы их употребления. Обозначение пальцев правой и левой руки.	Каб. № 3	Наблюдение
23.	Ноябрь			Теория	1	Устройство гитары. Расположение нот на грифе. Посадка с инструментом. Постановка левой и правой руки.	Каб. № 3	
24.	Ноябрь			Практика	1	Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре.	Каб. № 3	Наблюдение
25.	Ноябрь			Практика	1	Умение записывать аккорды и читать аккорды в миноре.	Каб. № 3	Наблюдение

26.	Ноябрь		Практика	1	Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре и миноре.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
27.	Декабрь		Практика	1	Упражнения арпеджио.	Каб. № 3	Наблюдение
28.	Декабрь		Практика	1	Игра боем.	Каб. № 3	Наблюдение
29.	Декабрь		Практика	1	Игра на гитаре ритмических рисунков.	Каб. № 3	Наблюдение
30.	Декабрь		Практика	1	Итоговая работа по теме «Основы игры на гитаре»	Каб. № 3	Контрольная работа
31.	Декабрь		Теория	1	Цели и задачи. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.	Каб. № 3	
32.	Декабрь		Теория	1	Основные аккорды.	Каб. № 3	
33.	Декабрь		Практика	1	Упражнения на развитие гибкости пальцев; для правой и левой руки.	Каб. № 3	Наблюдение
34.	Декабрь		Практика	1	Прием игры «тирандо» и «апояндо». Упражнения на игру последовательностей из аккордов C, D, E, F, G, A, H, Dm, Em, Am, E7, G7, A7, H7.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
35.	Декабрь		Теория	1	Понятие «баррэ». Большое и малое баррэ. Игра приемом баррэ.	Каб. № 3	
36.	Декабрь		Практика	1	Навыки правильной постановки баррэ.	Каб. № 3	Наблюдение
37.	Январь		Практика	1	Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
38.	Январь		Теория	1	Размер две четверти.	Каб. № 3	
39.	Январь		Теория	1	Размер три четверти.	Каб. № 3	
40.	Январь		Теория	1	Размер четыре четверти.	Каб. № 3	Опрос
41.	Январь		Практика	1	Игра на гитаре	Каб. № 3	Контрольные упражнения

42.	Январь		Теория	1	Понятие «арпеджио». Арпеджио из 8-ми звуков на 3-х струнах.	Каб. № 3	
43.	Февраль		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 1.	Каб. № 3	Наблюдение
44.	Февраль		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 2.	Каб. № 3	Наблюдение
45.	Февраль		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 3.	Каб. № 3	Наблюдение
46.	Февраль		Теория	1	Арпеджио из 6-ти звуков на 4-х струнах.	Каб. № 3	
47.	Февраль		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 1.	Каб. № 3	Наблюдение
48.	Февраль		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 2.	Каб. № 3	Наблюдение
49.	Февраль		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 3.	Каб. № 3	Наблюдение
50.	Март		Практика	1	Игра на гитаре. Упражнение 4.	Каб. № 3	Наблюдение
51.	Март		Практика	1	Закрепление приемов игры на гитаре.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
52.	Март		Теория	1	Понятие «унисон». Одноголосные и двухголосные мелодии	Каб. № 3	
53.	Март		Практика	1	Игра на слух. Одноголосные мелодии	Каб. № 3	Наблюдение
54.	Март		Практика	1	Игра на слух. Двухголосные мелодии	Каб. № 3	Наблюдение
55.	Март		Практика	1	Исполнение мелодий в унисон. «Звезда по имени Солнце»	Каб. № 3	Наблюдение
56.	Март		Практика	1	Исполнение мелодий в унисон. «Восьмиклассница»	Каб. № 3	Наблюдение
57.	Март		Практика	1	Исполнение мелодий в унисон. Песня «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница».	Каб. № 3	Наблюдение
58.	Март		Практика	1	Закрепление приемов исполнения мелодий в унисон.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
59.	Апрель		Теория	1	Понятие «аккомпанемента»	Каб. № 3	Наблюдение
60.	Апрель		Практика	1	Исполнение песни «Катюша» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Наблюдение

61.	Апрель			Практика	1	Исполнение песни «Горы по колено» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Наблюдение
62.	Апрель			Практика	1	Исполнение песни «Девушка по городу» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Наблюдение
63.	Апрель			Практика	1	Закрепление песни «Катюша», «Горы по колено», «Девушка по городу» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
64.	Апрель			Практика	1	Зачет по теме «Игра на гитаре».	Каб. № 3	Зачет
65.	Апрель			Практика	1	Исполнение песни «Кораблик детства».	Каб. № 3	Прослушивание
66.	Апрель			Практика	1	Исполнение песни «Юность».	Каб. № 3	Прослушивание
67.	Апрель			Практика	1	Закрепление разученных песен.	Каб. № 3	Прослушивание
68.	Май			Практика	1	Закрепление разученных песен.	Каб. № 3	Концерт
69.	Май			Практика	1	Закрепление разученных песен.	Каб. № 3	Концерт
70.	Май			Практика	1	Репетиция «Любимые мелодии».	Актный зал	Концерт
71.	Май			Практика	1	Репетиция «Любимые мелодии».	Актный зал	Концерт
72.	Май			Практика	1	Концертная работа «Любимые мелодии».	Актный зал	Концерт



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения: Форма проведения: зачет

Аттестация: итоговая

Год обучения: 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности	Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		основных звуков, отличие шумовых звуков от музыкальных	термины: табулатура, акустика, альтерация, аппликатура	различать ритмический рисунок отдельных произведений	исполнять музыкальные произведения различной сложности	брать несложные аккорды, аккомпанировать, играть гамму, ритмические рисунки		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка